

Reseña de libro Aguafuertes del cine

Ragone, Mariela (compiladora) | FPSICO - Extensión - Libros | 2025

Alvaro Uribe



AGUAFUERTES DE CINE (Libro digital)

2025-11-20

Ragone, Mariela (compiladora)

URI: <https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/9662>

Después de los créditos: ¿qué marcas deja la luz?

“Toda la oscuridad del mundo cabe en una habitación pequeña. Porque la oscuridad no deja intersticios como dudas”, escribe Alejandra Kamiya. También una sala de cine cabe en esa imagen. Desde esa penumbra compartida comienzan estas aguafuertes. *Aguafuertes de cine* es una puerta de entrada en la que resulta imposible no escuchar el eco de Roberto Arlt, quien recorría las calles para descubrir las grietas de una ciudad. Los autores de este libro recorren la geografía del cine y la

subjetividad. Ambos comparten el mismo gesto: detenerse allí donde otros apenas pasan y dejar una marca sobre la superficie luminosa del cine; cada película, una forma de volver visible aquello que suele permanecer en sombras.

Aguafuertes de cine no es un libro de crítica cinematográfica: aquí el cine deja de ser un objeto de análisis y pasa a ser un dispositivo de pensamiento: el lugar desde donde pensar el duelo, el cuerpo, la memoria, la discapa-

cidad, la violencia, la inclusión, el deseo y/o la educación. El cine importa menos por lo que muestra que por las conversaciones que es capaz de inaugurar.

En una época en la que abundan las interpretaciones que pretenden descifrar el “verdadero significado” de una obra, este libro elige un camino diferente. Cada capítulo parte de una película para comprender algo del mundo a través de ella. Mirar una película implica siempre un más allá de la narración; supone reconocerse en imágenes ajenas, completar silencios, proyectar experiencias propias y descubrir que aquello que sucede en la pantalla también ocurre, de algún modo, en quien la experimenta. De este modo, el libro propicia una reciprocidad entre la teoría y la experiencia que evita el academicismo y la mera opinión cinéfila. Ese recorrido encuentra uno de sus puntos más sugestivos cuando la mirada deja de dirigirse exclusivamente a aquello que una historia pone en escena para interrogar las categorías con las que decidimos nombrarla. El problema deja de ser solamente la representación del sufrimiento para convertirse en una pregunta ética: ¿qué ocurre cuando ciertas voces solo adquieren legitimidad después de ser reinterpretadas por un saber que habla en su nombre? Ese desplazamiento,

casi silencioso, amplía el horizonte del libro y recuerda que también nuestras formas de mirar necesitan ser pensadas.

Se trata de una obra con una dimensión colectiva digna de ser recorrida. Aquí no existe una única voz, sino el maravilloso riesgo de la polifonía, una heterogeneidad que no debilita el conjunto, sino que refleja un espacio de encuentro donde ver, sentir, escuchar, discutir y escribir forman parte de una misma praxis, con especial atención en la accesibilidad y la inclusión. El libro propone una visión crítica sobre las formas en que la cultura produce exclusión y segregación, recordándonos que las barreras no son corporales, sino contextuales.

Arlt escribió alguna vez que *el futuro pertenece a quienes siguen sintiendo curiosidad por el mundo*. Este libro comparte esa convicción. No pretende cerrar el sentido de las imágenes ni ofrecer una teoría definitiva. Apenas deja marcas, como las *aguafuertes* de las que toma su nombre. Pequeñas incisiones sobre una superficie mucho más amplia: la experiencia humana. Al llegar a la última página, el lector comprende que las películas no terminan con los créditos. Empiezan, verdaderamente, cuando alguien decide conversar sobre ellas.