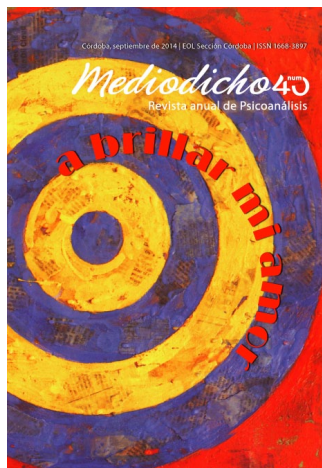


Reseña de revista

Mediodicho N° 40: A brillar mi amor

EOL Sección Córdoba | *Revista anual de psicoanálisis* | Septiembre 2014

Lorena Beloso



SUMARIO

Orientación Lacaniana

El Psicoanálisis en el Siglo XXI y la Sociedad. *J-A. Miller*

Avanzada

La imagen y el cuerpo. *Entrevista a Marcus André Vieira*
La hegemonía de la imagen y las nuevas prácticas de goce. *Entrevista a Fabián Fajnwaks*

A brillar mi amor

Oscura Transparencia. *Miquel Bassols*
Del brillo a la oscuridad. *Ana Simonetti*
Del brillo al destello. *Diana Wolodarsky*
El cuerpo femenino más allá de la castración, una pornografía para el siglo XXI. *Marcelo Veras*
¿El primer Selfieadicto? *Marcela Almanza*

Clínica Psicoanalítica

Daguerrotipo siglo 21. *Gisela Smania*
Aírear un poco el sentido... *Débora Nitzkaner*
El inconsciente y el partenaire sexual. *Marta Goldenberg*
“Soy una estafa de mujer”. *Beatriz Gregoret*
¡Una provocación! *Roxana Chiatti*

El Pase

De un factor de corrección. *Paula Kalfus*
Declinaciones del “más allá”, lo invariante de un goce. *Cecilia Gasbarro*

Contar las cuarenta

Mediobicho. *Alejo Carbonell*
Leer y escribir en psicoanálisis. *Gabriela Dargenton*

Selección de ensayos

Los héroes de la nueva Edad Dorada de la Televisión. *Juan Pablo Duarte*

Perspectivas, ideas y problemas

La imagen y la verdad. *José Vidal*
Generar imágenes de adentro hacia afuera. *Entrevista a Pablo Bernasconi*
Cazadores de identidad. *Claudia Lijinstens*

Comentario de libros

Por: *Rosa Yurevich, Jorge Castillo, Pía Liberati, Ricardo Seldes, Ana Gallegos, Silvia Perassi.*

* lorenabeloso@gmail.com

Casi 30 años después de que *Gulp!*, el primer disco de *Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota*, saliera a la venta, la Escuela de la Orientación Lacaniana Sección Córdoba elige para nombrar la edición número 40 de su revista, una icónica frase de *La Bestia Pop*. Y esta nominación, nos da una pista de lo que en estas líneas encontraremos. Quienes aquí escriben, no temen dialogar con la música, con el arte en general y con las más variadas formas que adquieren las manifestaciones culturales contemporáneas.

En el mismo movimiento, invitan a pensar ¿cómo interpretar aquello que atraviesa las subjetividades actuales y tiene incidencia en los cuerpos, en los estilos de vida y las identificaciones? ¿De qué y cómo se sirven hoy los sujetos, productos y productores del real de la civilización, bajo las coordenadas del mercado?

Es la imagen la clave que nos ofrecen para perfilar algunas respuestas. ¿Y de qué brillo hablamos hoy? En las declinaciones de su acepción, como en significantes que evocan su reverso, encontramos pistas: destellos, transparencias, opacidades, oscuridades.

De lo que se valen para abordar estas cuestiones resulta lo novedoso y lo interesante de esta colección de textos. Los autores se sirven de los fenómenos que nos rodean, aquellos que circulan todos los días, los que aparecen en los diarios y en nuestras pantallas: en la televisión, en la

computadora, en el celular. De esos eventos, de los que nos enteramos que pasan en Hollywood, pero que también están a la vuelta de la esquina, aquellos que podemos observar en las instituciones por las que transitamos y en nuestros consultorios. Es todo un ejercicio lo que aquí se plasma. Localizan el brillo singular de ciertas situaciones cotidianas, familiares, a veces opacadas por la naturalización o por la fascinación, que engeuece y no deja ver lo que se esconde tras cada una de ellas.

La interpretación de la época a partir del psicoanálisis de la orientación lacaniana que nos ofrecen, lejos está de un ejercicio nostálgico de pensar que todo tiempo pasado fue mejor. Al contrario, asistimos a una reflexión crítica y a un intento de construcción de sentido que dé cuenta de los sujetos *frente* a las pantallas y *en* las pantallas, que diga algo de las series televisivas que consumimos, las redes sociales por las que navegamos y los lazos que allí se establecen. Sentido que pueda bordear, por ejemplo, las nuevas concepciones de belleza que marcan los cuerpos, sabiendo reconocer que hay algo que queda por fuera de la representación, eso que no puede ser dicho pero produce efectos.

Lo político, lo virtual y lo estético del escenario actual se entrecruzan en los escritos de esta *Mediodicho*. Quedará en manos del lector, encontrar ocultos en sus páginas, otros tantos brillos más de los que hasta aquí se presentan.