

# *Reseña*

## LATIMOS:

### Un viaje sonoro desde el cuerpo hacia la inspiración

*Latimos* | Tamara Ajzensztat @ 2020

Tamara Ajzensztat\*

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Recibido 14/04/2024; aprobado 16/06/2024



#### Ficha Técnica

Cortometraje de Animación

Año: 2020

Duración: 00:07:18

País: Argentina

Color - 16:9

Guión y Dirección: Tamara Ajzensztat

Producción: Florencia Franco

Coordinación de Producción: Paola Ovejeros

Directora De Animación: Florencia Vilardebó

Directora de Arte: Elda Broglio

Diseño de Sonido y Música Original: Juan Manuel Ponce

<https://www.imdb.com/title/tt21606458/>

#### LATIMOS <sup>1</sup>

Descubrir los latidos del corazón del otro y, en el camino, encontrar los propios

*Latimos* es un cortometraje de animación que cuenta la historia de Olivia, una pianista que usa los latidos de los corazones de sus amantes para componer sus temas. Su historia nos habla de ese momento previo a la creación artística, ese tiempo en el que buscamos en el otro lo que, en realidad, está en nosotros mismos.

\* tamara.ajzensztat@gmail.com

Olivia descubre un estetoscopio sobre su piano y aprovecha el paseo de su gato sobre las teclas para escucharle el corazón. Encuentra así un método infalible de composición, salir al encuentro de corazones para usar los latidos como melodías. Para terminar su disco tendrá que ser capaz de escuchar sus propios latidos, en ese llamado del alma que la impulsa a buscar en el cuerpo de los otros lo que deberá develar en el propio, o como tomamos de Freud (1916, p.18) “descubrir el terreno común desde el cual se vuelve inteligible el encuentro de la perturbación corporal con la perturbación anímica”.

*Latimos* es un proyecto que pone de manifiesto la interacción de sus elementos y la incompletud de las herramientas de cada disciplina. Busca las importaciones de una a otra área y la multiplicidad de referencias técnicas y prácticas. Intenta posibilitar la producción artística como acción cooperativa para reproducirla y multiplicarla en todos los campos, no solamente en el campo artístico (Elichiry, 2009). El cine implica una división de trabajo superespecializada, pero también permite la posibilidad de crear algo novedoso y único. Para eso fue necesario encontrar a las personas capaces de transformar esta historia con sus propios lenguajes. Ilustradoras y animadores que conectaron con la sensibilidad del relato y se transformaron en parte de su esencia. De igual forma, la música no acompaña, sino que crea esas imágenes y permite materializar la historia. Audiovisual como un todo indivisible y no como partes superpuestas. La manera de alcanzar el sentido profundo de esta historia es a través de un verdadero trabajo interdisciplinario porque, en palabras de Bresson (1975, p.40), “no filmamos para ilustrar una tesis o para mostrar a hombres y mujeres li-

mitados a su aspecto externo, sino para descubrir la materia de la que están hechos. Alcanzar ese corazón que no se deja atrapar”.

El guion de *Latimos* se presenta como un intento por descifrar los latidos del corazón del otro, y en el camino descubrir los propios. El diseño de personajes y fondos estuvo a cargo de tres ilustradoras que son diseñadoras gráficas y su lenguaje lo denota. Esta disciplina y los métodos de producción en serie han tocado y nutrido de nuevos lenguajes a la ilustración tradicional.

Luego de la ruptura moderna de la UPA (*United Productions of America*) con el realismo estético y pictórico imperante en la animación tradicional, la influencia de las nuevas vanguardias del siglo XX permitieron que las historias animadas pudieran contarse de manera más simple, con mayor libertad artística y sin tanta formalidad armónica. Es así que el corto se apoya en un lenguaje que da como resultado una imagen referenciada en el proceso serigráfico y en tres principios básicos: planos de color, paleta reducida y texturas. Genera así una imagen que completa sensiblemente el relato y que contempla la posibilidad de contar con naturalidad la abstracción necesaria para representar el sonido mediante forma y color. Las formas y acciones surgen fusionadas con los sonidos. Construye un diseño sonoro que refuerza este universo tan particular.

En menos de diez minutos, *Latimos* se propone el desafío de que los estímulos audiovisuales nos ayuden a conectar y abrir otras posibilidades, simbolizar aquello inaccesible. Una manera en la que, a través de una pianista, nos acercamos a ese imposible que es acceder a la fuente de inspiración artística (Laso y Michel Fariña, 2020).

---

## Referencias

- Bresson, R. (1999). *Notas sobre el cinematógrafo* (París, 1975). Ed. Ardora /Filmoteca.
- Elichiry, N. (2009). “Importancia de la articulación interdisciplinaria para el desarrollo de metodologías transdisciplinarias”. En N. Elichiry. *Escuela y aprendizajes. Trabajos de psicología educacional*. Manantial.
- Freud, S. (1916). 1a Conferencia. Introducción. En *Obras Completas, Vol. XV*. Amorrortu Editores
- Laso, E., y Michel Fariña, J. J. (2020). El cine como pasador de lo real. *Ética Y Cine Journal*, 10(1), 87–93.

---

<sup>1</sup> El corto está disponible para su visualización en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/468604008>